

Geografen aan het werk

- door Mark Sekuur -

Het gebruik van beeldmateriaal krijgt in de hedendaagse maatschappij een steeds dominantere rol. In de masteropleiding Culturele Geografie, die ik het afgelopen studiejaar heb afgerond, wordt inmiddels regelmatig aandacht besteed aan het representeren van beelden en hoe dit op een theoretische manier onderzocht zou kunnen worden.

In mijn huidige werkveld ben ik bezig met het representeren van beelden; sinds mei 2009 heb ik een eigen bedrijf in architectuur- en stadsfotografie. Vanuit een architectonische achtergrond maak ik foto's van architectonische objecten en stedelijke landschappen. Gedurende het volgen van de master Culturele Geografie is mijn werkveld als fotograaf verbreed naar onder andere stadsfotografie. Hierin staat de mens meer centraal dan in het vaak meer autonome en abstracte werk van de architectuurfotografie.

De hoofdmoot van mijn opdrachten bestaat uit architectuurfotografie. De meeste architectuurfoto's worden in opdracht voor architecten gemaakt. De architect wil graag een portfolio met mooie foto's van het project dat hij heeft ontworpen zodat hij deze aan zijn klanten kan laten zien. Daarnaast zijn er ook projectontwikkelaars en vastgoedeigenaren die foto's van bijvoorbeeld een nieuw bedrijfsgebouw willen hebben om ze vervolgens voor commerciële publicatiedoeleinden te gebruiken. Het soort foto's dat ik maak is afhankelijk van de opdrachtgever. Een architect kijkt anders naar een gebouw dan een vastgoedeigenaar. In het geval van het fotograferen voor een architect ben je heel erg bezig met het interpreteren van het architectonisch concept en het vastleggen van de ruimtelijkheid van het gebouw. Een vastgoedeigenaar wil vaak graag de functionele mogelijkheden en voorzieningen van het pand laten zien. De foto's hebben in dit geval dan ook vaak een meer praktische lading.

Elke opdrachtgever is verschillend. Daarom is het belangrijk om voorafgaand aan het fotograferen van het project je zo goed mogelijk in te lezen in bijvoorbeeld het concept dat de ontwerper voor ogen heeft gehad bij het ontwerpen van het gebouw. Je weet dan wat de belangrijke uitgangspunten zijn en waar je tijdens het fotograferen extra goed op moet letten. Het komt natuurlijk wel eens voor dat je ter plekke weinig geprikkeld wordt door het ontwerp, of dat je het ontwerpconcept niet terugziet. Dan is het wel eens moeilijk om een voldaan gevoel te krijgen over de opdracht; het is vaak makkelijker om van een krachtig onderwerp aansprekende foto's te maken.

Naast de architectuurfotografie concentreer ik mij ook op stadsfotografie. Dit doe ik meestal niet in opdracht, maar als vrij werk. Het voordeel hiervan is dat je het zo kan doen als je zelf wilt, zonder dat je daarbij rekening hoeft te houden met een opdrachtgever. Doordat ik de beelden op internet publiceer, komen er regelmatig reclamebureaus bij mij met een verzoek om een beeld te mogen gebruiken. Zo zijn er foto's van mij gebruikt in bijvoorbeeld de Universiteitskrant en het programmaboekje van de lustrumviering van de Rijksuniversiteit Groningen.

Om door de reclamebureaus gevonden te worden is een goede website echt vereist. Naast dat je daarmee je bereik vergroot, is er helaas ook een grotere kans dat er een foto gestolen wordt en zonder je medeweten voor commerciële doeleinden wordt gebruikt. Dit

Alumnus:

Mark Sekuur

Positie:

Eigen bedrijf in
architectuurfotografie en
stadsfotografie:

www.primafocus.nl

Afstudeerjaar:

2010

Afstudeerrichting:

Culturele Geografie




is erg vervelend omdat er dan niet aan de auteursrechten wordt voldaan. Daarnaast moet je mazzel hebben dat je er überhaupt achterkomt indien er een foto van je wordt gebruikt.

Met de achtergrond die ik tijdens de master Culturele Geografie heb opgedaan, ben ik het werkveld van mijn bedrijf aan het verbreden. Naast architectuur- en stadsfotografie ga ik me toespitsen op het gebruik van beeldmateriaal in rapportages. Er worden jaarlijks ontzettend veel lijvige rapporten geschreven. Deze zijn veelal volledig tekstueel terwijl een mens erg visueel is ingesteld. Met behulp van foto's kun je een verhaal vaak makkelijker uitleggen en meer verbeeldingskracht geven. Deze stap gaat verder dan een foto bijplaatsen als illustratie.

Inmiddels heb ik mijn eerste grote opdracht binnen deze specialisatie binnengehaald; ik maak momenteel gebiedsprofilen van gemeenten in krimpregio's waarbij ik veelvuldig gebruik maak van foto's om mijn verhaal te vertellen. Binnen deze opdracht is het toelichten en bespreken van het beeldmateriaal een belangrijk onderdeel. Dit doe ik in een multidisciplinair team waarin uiteenlopende onderzoekers tezamen werken aan het uiteindelijke rapport.

Deze multidisciplinaire aanpak komt ook in de diverse masteropleidingen aan de Faculteit Ruimtelijke Wetenschappen terug. Binnen de master Culturele Geografie is het zelfs een belangrijk onderdeel: het begrijpen, waarderen, interpreteren en verwerken van verschillende standpunten uit verschillende werkelden. Ik prefereer deze insteek boven de architectuurfotografie; het maakt het fotograferen uitdagender en interactiever.

De nabije toekomst biedt kansen om een specialisatie in die verbreding uit te voeren. Hierdoor kan ik hetgeen dat ik tijdens de master heb geleerd op een praktische en vooral op een heel eigen wijze toepassen.

Kijk voor veel meer beeldmateriaal en informatie op www.primafocus.nl. 

De Aperots gefotografeerd als architectonisch landmark. Het 's avonds fotograferen zorgt voor een aangename en betoverende sfeer.

